

Nombre de la entidad:	DIVISIÓN DE CIENCIAS E INGENIERÍAS, CAMPUS LEÓN
Nombre del Programa Educativo:	INGENIERÍA FÍSICA INGENIERÍA BIOMÉDICA INGENIERÍA QUÍMICA SUSTENTABLE LICENCIATURA EN FÍSICA

Nombre de la unidad de aprendizaje:	Comunicación Oral y Escrita	Clave:	SHLI03077
-------------------------------------	-----------------------------	--------	------------------

Fecha de aprobación:	02/12/2015	Elaboró:	Grupo Competencias Generales de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León.
Fecha de actualización:	10/11/2017		

Horas de acompañamiento al semestre:	54	Créditos:	3
Horas de trabajo autónomo al semestre:	21	Docente: Horas/semana/semestre	3

Caracterización de la Unidad de Aprendizaje								
Por el tipo del conocimiento	Disciplinaria		Formativa	X	Metodológica		Área del conocimiento:	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Por la dimensión del conocimiento	Área General	X	Área Básica Común		Área Básica Disciplinar		Área de Profundización	Área Complementaria
Por la modalidad de abordar el conocimiento	Curso	X	Taller		Laboratorio		Seminario	
Por el carácter de la materia	Obligatoria		Recursable		Optativa	X	Selectiva	Acreditable

Prerrequisitos	
Normativos	Ninguno
Recomendables	

Perfil del Docente:

Es deseable que el profesor que imparta la materia sea un licenciado o posgrado en literatura, comunicación, letras, alguna de las disciplinas afines.

Conocimientos específicos deseables en estilos de comunicación oral y escrita, estilos de citación (APA, Harvard, MLA, etc.)

Con experiencia docente en educación superior.

Contribución de la Unidad de Aprendizaje al perfil de egreso del programa educativo:

La materia proveerá al estudiante de elementos y técnicas para la formación de competencia lingüística en sus formas oral y escrita en la vida profesional.

Contextualización en el plan de estudios:

El curso de expresión oral y escrita formará en el(la) alumno(a) habilidades de escritura, lectura, expresión oral y capacidad para escuchar. Tales habilidades se consideran necesarias en la vida académica del estudiante y su futuro desarrollo profesional. El curso se considera teórico-práctico a partir del cual se apoyará el desarrollo del pensamiento analítico y crítico. La aplicación de actividades prácticas se considera de importancia para el logro de las competencias lingüísticas.

Esta materia tiene relación directa con el resto de materias del plan de estudios en tanto aborda el manejo del lenguaje y el desarrollo de competencias lingüísticas. El objetivo de la materia se considera transversal a todo el plan de estudios por lo que se sugiere a todos los profesores considerar el cuidado de la expresión oral y escrita de los alumnos en cada uno de los cursos que imparten.

Competencia de la Unidad de Aprendizaje:

El (la) alumno(a) desarrolla la capacidad de comunicación oral y escrita en forma precisa, clara y coherente a través del manejo de técnicas de lectura comprensiva, de exposición oral, de presentación de documentos escritos.

Contenidos de la Unidad de Aprendizaje:

INTRODUCCIÓN:

Lengua y sociedad

- Importancia de la lengua en la sociedad y los procesos de comunicación

I. Comunicación oral

I.1 El proceso de comunicación:

- a)- personal
- b)- social
- c)- institucional.
 - La comunicación intrapersonal. Monólogo y soliloquio.
 - La comunicación interpersonal.

I.2 El proceso de comunicación y sus componentes

- a)- el yo, quien habla
- b)- el receptor (el tu, quien escucha)
- c)- el mensaje (lo que se dice)
- d)- código (lengua, que permite enviar un mensaje)
- e)- referente (a lo que alude el mensaje)
- f)- contexto (situación en la que ocurre la comunicación)

I.3 Códigos de comunicación (semiótica de la comunicación).

- a)- códigos significativos: visuales, auditivos, gestuales, táctiles (señales de tránsito, morse, braille, etc.)
- b)- códigos de significación amplia: sabor, olor, moda, marcas comerciales,

identificación con grupos sociales por medio del lenguaje social (de bandas, de clases sociales, etc.), aquellos que implican estatus. Signos culturales en los que tiene que haber competencia cultural para interpretarlos.

I.4 La comunicación oral y los medios masivos.

- a)- radio
- b)- tv
- c)- periódico
- d)- internet
- e)- redes sociales

I.5 Lenguaje verbal

- Como lenguaje situacional

II: EXPRESION ESCRITA **

Objetivo específico: El alumno aprenderá técnicas para desarrollar la capacidad de lectura y redacción.

II.1 El proceso de lectura

- a)- lectura rápida o de ojo (índices, solapas, cuartas de forro, títulos de capítulo)
- b)- lectura silenciosa
- c)- lectura en voz alta
- d)- lectura crítica: comentar el contenido de un texto con opiniones o juicios de valor.

II.2 Las formas de redacción académica***

- a)- Introducción a las formas de redacción universitaria (ensayo, artículo, monografía, informe y tesis)
- b)- Título y subtítulos (connotativos, denotativos).
- c)- Uso de paratextos (adendas del escrito como epígrafes, paréntesis, notas).
- d)- Comentario
- e)- El resumen
- f)- Reseña (párrafo de ubicación del libro o del suceso, párrafo de descripción y párrafo de valoración del libro o suceso).
- g)- Sistemas de referencia bibliográfica y citación de textos en escritos académicos.

Actividades de aprendizaje	Recursos y materiales didácticos
<p>*La práctica oral será realizada en forma individual, en grupo, en investigación de campo (por ejemplo que los estudiantes busquen en la calle tipos de lenguajes), a través de debates y en mesas redondas.</p> <p>** La práctica de lectura se sugiere realizarla con textos breves.</p> <p>***Los temas deben desarrollarse atendiendo a la redacción de textos breves (cuentos breves, artículos periodísticos, poesía).</p> <p>Se sugiere realizar actividades prácticas donde el estudiante ponga en juego el sentido auditivo y visual. Es importante que el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Documentales - Cortometrajes - Películas - Obras de arte (se sugiere que los alumnos sean llevados al museo o a talleres de artistas). - Páginas Webs (de periódicos, blogs, revistas, etc) - Aparato reproductor de CDs y radio - Críticas artísticas, de películas, de obras de teatro, etc. aparecidas en periódicos.

<p>estudiante escuche además de expresar en forma oral sus ideas. Entre otras actividades, se sugiere:</p> <p>Prácticas culturales o de campo (dos por semestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación en campo - Redacción de informe - Presentación en clase <p>Discusión-debate en clase (4 en total, uno por unidad temática).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos obligatorios (12 textos en total). <p>Redacción de textos breves: reporte de 1 cuartilla y media: (tres por unidad temática)</p> <p>Escribir canciones escuchadas en el momento: (dos por unidad temática)</p> <p>Reseña de cortometraje visto en clase: (tres por unidad temática)</p> <p>Participación en debates organizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión-debate en clase (2 en total, uno por unidad temática). <p>Presentación oral de un tema, de un evento artístico o cultural, de una película, de libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda de material audiovisual (4 materiales audiovisuales en total) 	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - Pintarrón - Plumones <p>Cañón</p>
--	--

<p>Productos o evidencias del aprendizaje</p>	<p>Sistema de evaluación:</p>
<p>Informes de prácticas culturales o de campo.</p> <p>Ensayos pequeños.</p> <p>Reportes de lectura.</p> <p>Resumen de algún texto.</p> <p>Reseña de alguna imagen, video o evento cultural.</p> <p>Comentario de evento artístico, de propuestas</p>	<p>EVALUACIÓN: Se sugiere que la evaluación contemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los debates y la participación en general que el alumno tenga en clase - Los diferentes escritos o avances que el alumno realice a lo largo del curso. - Trabajos o ensayos finales de curso - El trabajo en equipo - Asistencia - Examen parcial <p>PONDERACIÓN (SUGERIDA): Se considera que el profesor pueda decidir la ponderación de cada elemento a evaluar.</p>

políticas de partidos o grupos políticos, de políticas públicas, de sucesos relatados en periódico, etc.

Fuentes de Información

Bibliográficas:

- Cohen, Sandro (2010) *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Letourneau, Jocelyn (2007) *La Caja de herramientas del joven investigador: guía de iniciación al trabajo intelectual*. Medellín, Col.: La Carreta.
- [Lozano, Lucero](#) (2011) *Taller de lectura y redacción: con enfoque por competencias*. México: Nueva Editorial Lucero.
- McMillan, Kathleen (2011) [How to write essays & assignments](#). New York: Pearson Education.
- Montes de Oca Sicilia, Maria del Pilar (2009) *Manual para escribir bien*. México: Editorial Lectorum Editorial Otras Inquisiciones.
- Olivares Bari, Susana Margarita (2010) *Manual de publicaciones de la American Psychological Association: guía para el maestro*, México: Manual Moderno.

Palau, Juan Pedro. *Lectura y redacción*. México: Editorial Trillas. 2

- vols.
- Revilla de Cos, Santiago. *Gramática española moderna*. Ed. McGraw-Hill.
- Todorov, T. y Ducrot, O. *Diccionario de las ciencias del lenguaje*. (Figuras).
- Vivaldi, Martín. *Curso de redacción*. Ed. Paraninfo.

Zavala Ruiz, Roberto (1995) *El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas* UNAM.

Otras:

Traven, B. (1956) *Canasta de cuentos mexicanos*. CIA. General de Ediciones, S.A., México.

*El grupo de materias comunes estuvo conformado por Ileana Schmidt, Carmen Cebada Contreras, Demetrio Feria, Gustavo Garabito, Carmen Rea, Abril Saldaña, Lorena Álvarez, Mónica Elivier y Vanessa Freitag.